

# Progresiones Armónicas (IX) Combinaciones

Esta vez vamos a ver diferentes formas de combinar escalas con progresiones, pero antes algunas consideraciones.

Lo más habitual en cualquier música sobre la cual querramos buscar la relación escala-acorde, es que una línea melódica tenga más de una escala sobre la que se mueve, por lo que es necesario tener cierta práctica en cambiar, dentro de una sucesión de pocos compases, varias escalas en forma sucesiva.

Habíamos visto en la nota anterior la combinación II-V-I utilizando una escala mayor y una menor armónica.

Veamos algunas más:

Diagram showing a II-V-I progression in C minor. The first staff shows chords IIm7b5 and V7(b9) over two measures. The second staff shows chords Imaj7 and a bar line over two measures.

En este caso los dos primeros compases pertenecen a una tonalidad menor y los dos siguientes a una tonalidad mayor de una misma tónica. Lo que va a cambiar es la escala. Así entonces, para los dos primeros compases podemos tocar la escala menor armónica de Do menor (Cm) y para los dos siguientes un escala pentatónica mayor y/o una escala mayor de Do (C).

Para que se entienda mejor lo que estoy diciendo, anotemos que la "traducción" de la secuencia anterior, en tonalidad de Do (C), es:

Diagram showing a II-V-I progression in C major. The first staff shows chords Dm7b5, G7(b9), Cmaj7, and a bar line over four measures. Below the staff, text explains the scales used: "escala menor armonica de do menor (Cm)" for the first two measures and "escala pentatonica mayor de DO (C)" for the last two measures.

en tonalidad Sol Mayor (G), en cambio es:

Diagram showing a II-V-I progression in G major. The first staff shows chords Am7b5, D7(b9), Gmaj7, and a bar line over four measures. Below the staff, text explains the scales used: "escala menor armonica de sol menor (Gm)" for the first two measures and "escala pentatonica mayor de SOL (G)" for the last two measures.

y en tonalidad Fa Mayor (F), resulta ser:

Diagram showing a II-V-I progression in F major. The first staff shows chords Gm7b5, C7(b9), Fmaj7, and a bar line over four measures. Below the staff, text explains the scales used: "escala menor armonica de fa menor (Fm)" for the first two measures and "escala pentatonica mayor de FA (F)" for the last two measures.



Por **Alejandro Correa**

alejandrocreeamusic@yahoo.com.ar  
www.alejandro-correa.com.ar

Compositor, arreglador, guitarrista y bajista. Ha sido durante muchos años sessionista en los géneros de jazz, rock y tango, actividad que eventualmente continúa realizando.

Es docente en la *Escuela de Música Popular de Avellaneda* y en el *Conservatorio de Música de Gral. San Martín* desde 1999. Como autor, compositor e intérprete: En 2006 Discos "Mucha Madera" ha reeditado el CD "Canciones" (grabado en 1978) y acaba de salir un nuevo trabajo ("Dejar Constancia") por el mismo sello.

Tocó y grabó discos, entre otros, con Sui Generis, el Grupo de Tango *Hora Cero*, Héctor Yomha cuarteto, *Pipo Pescador*, *Trío Impresiones*, *Melodía de Hollywood*, *Bibi Vogel*, *Trío Hincapié*, Héctor López Furst y Ricardo Pellicán.

Estudió en el Conservatorio Nacional de Música *Carlos López Buchardo* y entre otros, con *James Tobías*, *Roque de Pedro*, *Marta Norese* y *Vicente Elías*.

Como habrán notado los amables lectores, esta nueva progresión reduce a dos, los compases sobre los cuales la escala cambia, a diferencia de la progresión del número anterior de la revista, en donde el cambio de escala se producía cada cuatro compases (ver Revista EncontrArte Musical nº 9). Pero veamos algo más.

Un ejercicio muy útil y práctico para el cambio de escalas, es pasar el ya visto II-V-I en tonalidad mayor (ver Revista Encontrarte Musical nº 4), siguiendo el movimiento del círculo de cuartas. Es decir cambiando de tonalidad según dicho círculo cada cuatro compases. La escritura funcional ya la vimos varias veces, pero la vuelvo a repetir:

Musical staff showing a II-V-I progression in C major: IIm7, V7, Imaj7, and a repeat sign.

La novedad está en que cada cuatro compases se cambia la escala. Es conveniente poder hacer dicho ejercicio memorizando no solo la progresión sino también el orden de las tonalidades, es decir el círculo de cuartas, pero para esta primera vez vamos a anotar todos los acordes.

A large musical staff grid containing 28 rows of chord progressions in various keys, each row starting with a key signature and containing four chords.

Dm7	G7	Cmaj7	÷
Gm7	C7	Fmaj7	÷
Cm7	F7	Bbmaj7	÷
Fm7	Bb7	Ebmaj7	÷
Bbm7	Eb7	Abmaj7	÷
Ebm7	Ab7	Dbmaj7	÷
G#m7 (Abm7)	C#7 (Db7)	F#maj7 (Gbmaj7)	÷
C#m7	F#7	Bmaj7	÷
F#m7	B7	Emaj7	÷
Bm7	E7	Amaj7	÷
Em7	A7	Dmaj7	÷
Dm7	G7	Cmaj7	÷

La práctica de este ejercicio, que dicho sea de paso se encuentran partes del mismo en muchas músicas, permite familiarizarse con todas las tonalidades y algunos de sus acordes y escalas más usuales, ¡espero les sea de utilidad!

**DEJAR CONSTANCIA**

**Discos Mucha Madera (www.muhamadera.com.ar)**  
Presenta el nuevo trabajo de

**Alejandro Correa**

**DEJAR CONSTANCIA**

Escucháanos por radio:

\* AM 770 los viernes de 21 a 23 hs.  
\* LA LECTORA DE VINILO en AM 530 la RADIO DE LAS MADRES los jueves de 21 a 22 hs.

*Compralo en las mejores disquerías...*